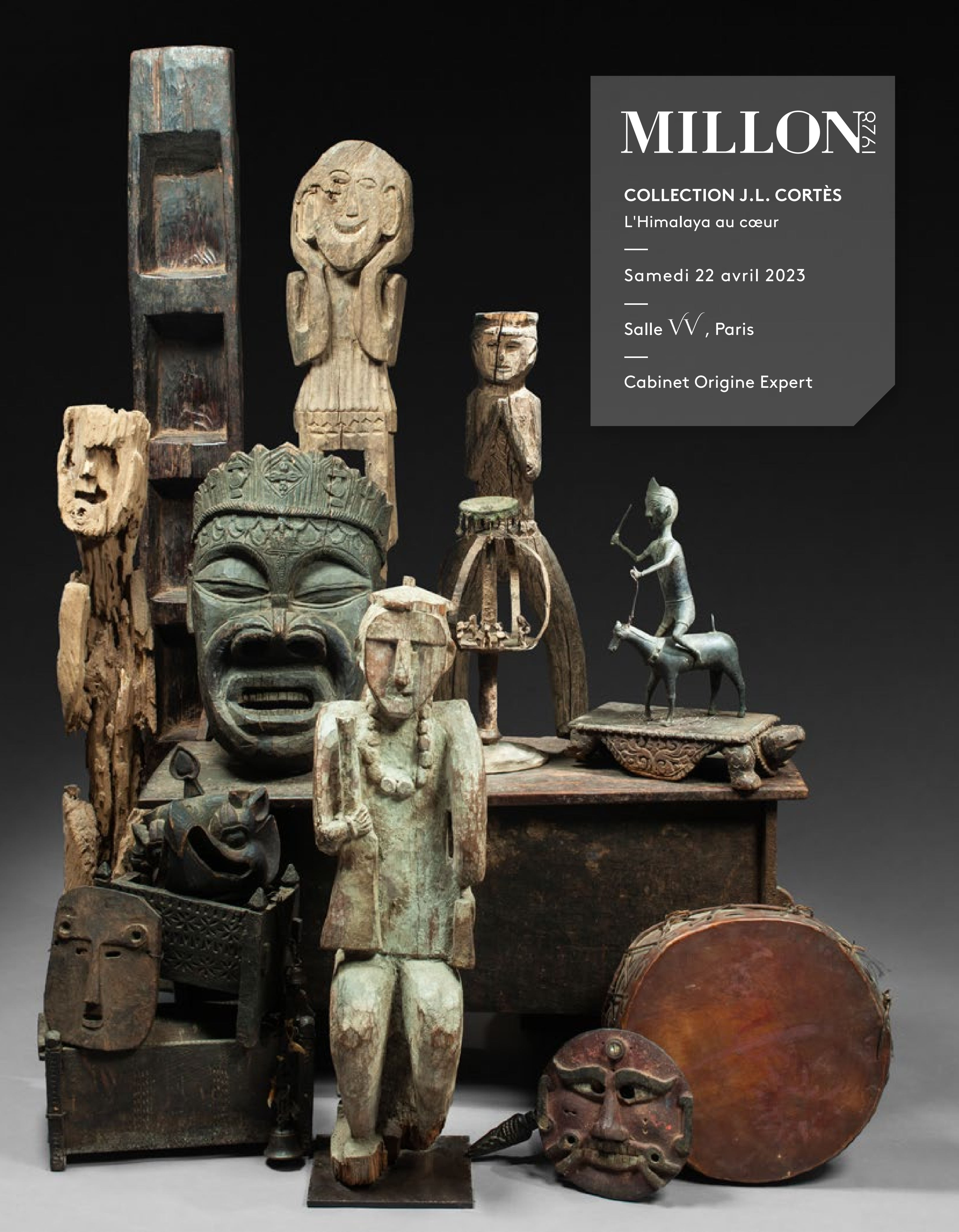


MILLON 1928

COLLECTION J.L. CORTÈS

L'Himalaya au cœur

Samedi 22 avril 2023

Salle VV, Paris

Cabinet Origine Expert

*« D'un pôle à l'autre : l'art le plus profane nous a ramené à l'art sacré,
la culture la plus intellectuelle nous a reconduits aux rites cultuels, l'esthétique
la plus sophistiquée à un mode d'appréhension sensible et instinctif du réel ;
les derniers aboutissements de notre art rejoignent l'aube d'un âge d'or himalayen
où l'art et la vie se confondent en une seule unité. »*

Jean-Luc Cortès



COLLECTION
Jean-Luc CORTÈS
L'Himalaya au cœur

Samedi 22 avril 2023
14h30

—

Salle VV
3 Rue Rossini – 75009 Paris

—

Exposition publique
Vendredi 21 avril de 11h à 18h
Samedi 22 avril de 11h à 12h30

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département



Responsable de la vente
Romain BEOT
+33 (0) 7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

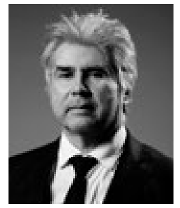
Nous remercions Raya Jebali
pour sa précieuse aide.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

Expert



Serge REYNES
Origine Expert
+33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat/enchères téléphoniques, rendez-vous privés

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely.

Rapports de condition :
L'état des œuvres n'est pas précisé au cataloque. Le département et le cabinet d'expertise se tiennent à votre disposition pour transmettre les rapports d'état déjà établis pour chaque œuvre. Leur condition exacte est donc réputée connue par les enchérisseurs.



Jean Luc Cortès,
rencontre au-delà des nuages sur le toit du monde

La Collection de Jean Luc Cortès est le fruit d'une longue expérience de terrain, riche de nombreux contacts avec les populations népalaises et indiennes de l'Himalaya et constitue un hommage à ces peuples encore aujourd'hui considérés comme inférieurs et sauvages aux yeux de leurs pairs.

Jean Luc Cortès fut un des premiers à rapprocher la statuaire primitive du Népal de l'Art Brut et à comparer ces productions aux plus belles œuvres de l'art moderne.

C'est grâce à l'ouvrage publié en 2011 par Jean Luc Cortès et Jean Claude Brezillon, « La Statuaire Primitive de l'Ouest du Népal », que notre perception des arts de cette région peu connue du Népal a pu évoluer, grâce notamment aux informations qu'il contient sur l'usage et la signification des objets dans leur environnement culturel et rituel.

Ce travail restera sans nul doute une contribution majeure pour la compréhension de l'art et de l'histoire de ces peuples.

Les expositions notamment, en 2010 de la collection de Liliane et Michel Durand-Dessert, dans leur Espace de la rue de Lappe avec le soutien de la Fondation de Watteville, en 2011 de « Népal, Présence des Dieux, Paroles d'Oracles » dans l'Hôtel du Grand Veneur, Rue de Turenne à Paris furent l'occasion pour un public élargi de découvrir et mieux comprendre la force des anciennes traditions himalayennes.

La passion et la flamme de Jean Luc Cortès ne s'éteindront qu'avec son décès en 2021.



Autour de 1950, encore peu de Français connaissent le nom voire même l'existence du royaume himalayen du Népal et ce contrairement aux Anglais familiers du pays depuis plus d'un siècle à travers leurs régiments gurkhas et leur longue présence en Inde.

Pays fermé sur soi par sa géographie et sa politique, il faut attendre 1951 pour que le royaume s'ouvre au monde extérieur sachant néanmoins que le premier récit de voyage d'un Européen au Népal remonte au XVIIe siècle…

Et encore en 1662, le jésuite autrichien, le P. Johan Gruber et Albert Dorville ne découvrent le pays qu'à titre de voie de passage, entre la Chine et l'Inde du nord, et leur description du royaume de « Necbal » n'est publiée à Amsterdam que dans un chapitre de la « Chine Illustrée » d'Athanase Kircher, ouvrage rédigé d'abord en latin en 1667 puis en français trois ans après.

La configuration du Népal « historique », limité à la vallée de Katmandou et d'accès difficile par des passes, des cols et des passerelles improbables peut donc expliquer, en partie, la présence prédominante et persistante de l'art classique Newar.

La statuaire primitive du Népal de l'ouest, dont provient la plus grande partie des œuvres, est issue d'une zone géographique reculée et d'accès difficile.

Cette aire, longtemps laissée pour compte, fut consciemment l'objet, par les élites locales, d'une négation des traditions tribales et chamaniques et de l'animisme de ces régions népalaises excentrées du pouvoir politique central, régi par un système de castes imposant ses valeurs et ses langues.

Les données ethnologiques, les us et coutumes des populations autochtones sont rares et demeurent insuffisantes. C'est ainsi que les Khas, population majoritaire de cette région, furent longtemps ignorés des ethnologues fussent ils Népalais. Parmi les rares ouvrages connus, seul « People of Nepal » de Do Bahadur Bista, publié pour la première fois en 1967, fait mention de l'ethnie Khas dans sa réédition de 1996.

Un esprit curieux comme Jean Luc Cortès, à la fois voyageur et chercheur autodidacte, collectionneur et marchand ne pouvait se satisfaire, en association avec son compagnon de route, Jean Claude Brezillon, de ce résumé culturel.

C'est ainsi que tous deux entreprirent forces expéditions et marches dans la région montagneuse nord-ouest du pays, dans le bassin de la Karnali (1361 glaciers, 907 lacs ...) traversé par une unique route, la Mahendra Highway, et à la population la plus faible du Népal.

Christian Marty

Eléments de bibliographie :
- Société française d'histoire d'outre-mer / Conférence Lucette Boulnois / 1975
- La statuaire primitive de l'ouest du Népal, de JC Brezillon et JL Cortes. Photos de N.Bruant. Editions Heritage Architectural Juin 2011.
- Népal –et- Avec Zimba le Sherpa. Denoel (réédition numérique 2019) de Robert Rieffel.








1
-
Statue votive à couvre-chef
présentant un shaman accroupi les mains jointes en namaste sur le torse, le visage à l'expression intériorisée et intemporelle, la tête couverte d'un chignon en forme de champignon.
Bois dur, épais dépôt d'argile blanche, ancienne patine et marques du temps
District de Bajura, Népal
41 x 15,5 x 12 cm

Publication : La statuaire primitive de l'ouest du Népal, Jean-Luc Cortès et Jean-Claude Brézillon. Héritage Architectural, Paris, 2011, p.347

350/ 450 €

2
-
Statue votive
présentant un personnage assis sur piédestal étagé de forme libre, les mains jointes en namasté, le corps et le visage géométrisés. Il arbore une belle expression protectrice et vigilante, le regard accentué par des incrustations de graines de saponaires.
Bois, traces d'argile blanche, anciennes marques et patine du temps
District de Bajura, Népal
45,5 x 14,5 x 12,6 cm

Publication : La statuaire primitive de l'ouest du Népal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, Edition Héritage Architectural, Paris 2011, p.99 (détail du visage) et pp.321.

400/ 700 €

3
-
Statue
présentant un personnage debout les genoux légèrement fléchies, en posture de transe, les mains jointes en namasté et la tête surmontée d'une coiffe en plateau destinée à recevoir des offrandes
Bois, ancienne patine brune et épaisse par endroits
District de Jajarkot, Népal.
48 x 10 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, éditions Héritage Architectural, Paris, 2011, p.329.

350/ 550 €

4
-
Statue
présentant un personnage debout en position de namasté, le bord de la bouche agrémenté d'un décor évoquant deux ailes de papillons stylisées.
Bois, ancienne patine et marques du temps, restes de pigments blancs, marques de feu localisées
Népal
50 x 14 cm

150/ 200 €



5
-
Grande statue votive
présentant un personnage assis, le bas du ventre orné d'un décor incisé en dents de scie. Il porte un collier ras de cou et un petit chignon au sommet de la tête.
Bois dur à patine ocre orangée, ancienne érosion du temps sur la base, quelques petits manques
Népal, district de Jumla ou Colline Moyenne
69 x 16 x 15 cm

600/ 900 €

6
-
Personnage assis
sur une chaise, les mains en namasté
Bois, avec petite érosion du temps localisée et patine d'usage brune
Népal
67 x 14,5 cm

100/ 150 €

7
-
Statue féminine debout
le visage aux traits épurés et l'expression intense
Bois, ancienne érosion du temps localisée et traces de pigments ocres
Népal
48,5 x 10,5 cm

150/ 300 €

8
-
Personnage assis
les mains en namasté sous le menton, belle expression concentrée
Ancienne érosion du temps, patine brune et ocre
Népal
45 x 14,5 cm

250/ 350 €

9
-
Statue
présentant un personnage debout les genoux fléchis, les mains en namasté sur le torse.
Bois dur avec marques d'usage et restes de patine épaisse par endroits, offrande de tissu sur les mains
Népal
60 x 18 cm

200/ 400 €



10



11



12

10
-
Ensemble :
boite à épices ou à fard, un instrument cultuel aux deux oiseaux et un support de pilier totémique présentant une tortue stylisée
Bois, pierre, ancienne patine et marques d'usage
Inde et Népal
22 – 16 x29 -22 -19x7,5 cm

250/ 350 €

11
-
Ensemble
de trois boites à onguent, fard ou matières diverses, l'une d'elle est cerclée de métal
Bois, ancienne patine et belles marques d'usage
Inde, Népal
34-21-25 cm

100/ 200 €

12
-
Trois très anciennes boites à épices
sculptées et gravées de motifs géométriques en forme de fleurs et divers
Nord de l'Inde, sud du Népal
18 x 19 – 19 x 20 – 17 x 11 cm

80/120 €

13
-
Masque
sculpté d'un visage juvénile à l'expression douce
Bois dur, ancienne patine brune brillante par endroits, poils de yak
Népal, Colline Moyenne
22,5 x 14,5 cm

150/ 250 €



14

14
-
Masque expressif
gravé de trois symboles sur le front, l'un d'eux évoque le trident rituel.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel par endroit
Magar, Népal
24,5 x 15 cm

A l'instar des arts d'Afrique et d'Océanie découverts par des artistes et des voyageurs, ces masques n'ont éveillé que très récemment l'intérêt des chercheurs, et leur signification précise demeure méconnue. Les masques «tribaux» des Rai, Gurung, Magar et Tharu représentent, selon Eric Chazot (in Bradley et Chazot, Masks of the Himalayas, 1990) «des clowns et des dieux, des démons, des animaux fabuleux et des divinités locales ; certains sont utilisés par des chamans, d'autres pour la divination».

700/ 900 €

15
-
Statue féminine
associée à un concept de fertilité
Bois dur à patine brune de suie, anciennes petites fissures
Népal
53,5 cm

200/ 250 €

16
-
Panneau décoratif
en bois à décor de démon protecteur, d'éléphant et motifs divers,
Restes de polychromie, marques du temps
Népal
88 x 51 cm

30/ 50 €

17
-
Statue
présentant un personnage avec couffe circulaire assis en namasté
Bois, ancienne patine et marques d'usage, quelques érosions du temps et restes de pigments épais par endroit
Népal
46 x 13 cm

150/ 250 €

« Il y a cependant une spécificité de la sculpture primitive népalaise, qui constitue pour nous sa réelle extranéité, à laquelle vient s'adjoindre parfois une universalité qui ne s'apparente à aucune esthétique connue.
Dans la mesure où il n'y a pas présence d'une codification esthétique imposant ses normes, le geste créateur peut s'effectuer dans une simplicité primordiale. Confronté seul à sa volonté de créer, l'artiste invente des formules scripturales uniques, démiurgiques pour les unes, auto-générées par la qualité de son dialogue avec la création elle-même pour les autres, sans tamis culturel contraignant »

Liliane Durand-Dessert

18
-
Deux tambours de shaman
l'un de forme ronde et l'autre ovalisante
Âme de bois, peau de yack, tressage en rotin et fer forgé
Népal
38 - 44,5 cm

200/300 €

19
-
Ensemble de sièges
sculptés de démons protecteurs, motifs floraux, et symboles divers.
Nous joignons un pilier de temple avec figure de démon surmonté d'un personnage en méditation
Bois, ancienne patine brune miel et marques d'usage
Népal, Vallée de Katmandu et Colline Moyenne
51 – 60 -43 cm

200/300 €

20
-
Bouclier
en vannerie et feuille grillagée
Patine brune et marques d'usage
Probablement Naga, Nord de l'Inde
56 cm

30/50 €

21
-
Figure gardienne
présentant une divinité shamanique à quatre faces anthropomorphes dirigées symboliquement vers chaque point cardinal. Leurs visages arborent de belles expressions intériorisées et sereines. Ils sont surmontés d'une coiffe à tête de champignon.
Bois dur, ancienne patine brune, traces de projection rituelles d'argile, marques du temps
District du Dolpo, Népal
70 x 13,7 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, éd. Héritage Architectural, Paris, 2011, p. 306 et 177.

Même si elles ne sont pas très nombreuses, on trouve des statues ayant deux, quatre faces ou davantage, et quatre, voire six bras. Ces formes sont influencées par l'hindouisme classique dans lequel ces attributs sont monnaie courante chez toutes sortes de déités, masculines ou féminines. C'est une façon d'habiller les formes divines locales d'un vernis plus civilisé. C'est également une manière de proclamer leur équivalence par rapport aux grandes déités du panthéon hindou classique.

Dans la région du Dolpo, on rencontre beaucoup de piliers à quatre faces qui rappellent les lingam de même facture de l'hindouisme classique et évoquent immanquablement aussi les gardiens des quatre directions du bouddhisme.
Or les populations du Dolpo sont des caravaniers d'altitude aux muscles solides et à la tête dure. Ils vivent retranchés dans leur pays du bout du monde, se méfiant de toute influence étrangère. La résistance est leur trait de caractère le plus profond. Leurs caravanes de yaks ont toujours constitué l'essentiel du commerce du sel entre les terres du Nord et les vallées du Sud. Cette zone extrêmement isolée est une enclave géographique du plateau tibétain dans le territoire du Népal. Elle n'est vraiment accessible qu'en été, c'est-à-dire quand le reste de la chaîne himalayenne, plus au sud, est paralysé par les pluies de mousson.

600/900 €


21









22

-

Intéressant masque
représentant une divinité courroucée avec trois têtes de Cipatis
sur le front.
Papier mâché polychrome, mâchoire mobile, poils de yack ou cheveux.
Tibet ou Bhoutan
33 x 25 cm

300/500 €

23

-

Masque de démon protecteur
aux sourcils de feu et troisième œil formant un losange sculpté en
relief, le regard est accentué par des incrustations de métal et le front
délimité par un bandeau en fer découpé et clouté
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Népal
34 x 23,5 cm

350/550 €

24

-

Intéressant masque de danse
ou applique. Il présente un visage expressif les yeux ouverts, les oreilles
sculptées en relief et le centre du front orné d'une figure en namasté
Bois, ancienne patine brune
Népal, probablement Colline Moyenne
29,5 x 17,6 cm

300/500 €

25

-

Masque de danse
au front bombé en visière, au nez puissant et massif et à la bouche
ouverte tirant la langue.
Ancienne patine brune et marques d'usage internes
Népal, Colline Moyenne
31,5 x 17,3 x 11,5 cm

250/350 €

Comme les maisons ne présentent pas d'escalier pour passer d'un étage à l'autre ou monter sur la terrasse, on se sert d'échelles comme celle-ci constituées de marches taillées dans un tronc. Monter à ces échelles est périlleux car elles n'ont pas de garde-fou, tout au plus parfois une vague rampe faite d'une branche sur le côté. Si lorsque l'on monte on voit où l'on met les pieds, ce n'est pas le cas à la descente qui est un exercice à haut risque nécessitant incontestablement une protection divine. Les accidents ne sont pas rares.

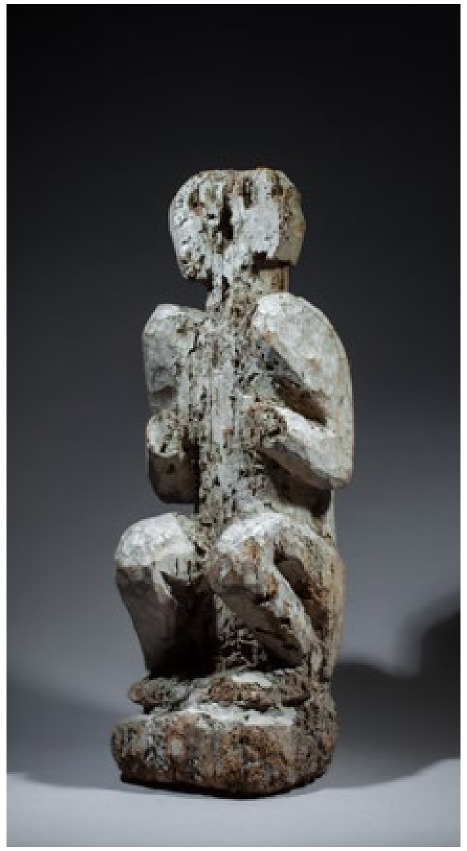
26

-

Magnifique et grande échelle de maison à sept marches
Elle présente de belles formes stylisées équilibrées et
fonctionnelles et une cavité aménagée à son extrémité pour
permettre sa stabilité et son maintien sur la maison.
Bois dur, ancienne érosion du temps sur la base, belle patine
du temps résultant d'innombrables utilisations in-situ
Népal
252 x 31 x 13 cm

500/800 €











27
-
Grande statue
présentant un personnage agenouillé, le corps aux proportions massives et puissantes.
Bois, traces de kaolin, raviné par le temps et les intempéries, anciennes marques d'usage.
Népal
70 x 24 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, éditions Héritage Architectural, Paris, 2011, p.163.

200/ 300 €

28
-
Grande statue votive
présentant un personnage les genoux fléchis et les mains posées symboliquement sur le bord de sa tête en signe de résistance devant l'adversité.
Bois, ancienne patine et érosion du temps
Népal
68 cm

200/ 250 €

29
-
Statue pilier
associée à un concept de fécondité et de fertilité. Elle présente un personnage féminin debout aux parties génitales marquées, ses mains jointes en namasté sur le torse et son visage stylisé à l'expression éveillée et protectrice.
Bois dur, ancienne patine brune et érosion du temps et des intempéries
Népal
87 x 14 x 8,5 cm

200/ 400 €

30
-
Grande statue votive
présentant probablement un shaman tenant dans une de ses mains un tambourin et dans l'autre un trident. Un serpent est enroulé symboliquement autour de son cou. Son visage arbore une belle expression intense au regard dirigé vers le ciel.
Bois à patine brune, marques et érosion du temps
Népal
94 x 27,5 x 19 cm

300/ 400 €

31
-
Statuette votive
en bois dur à patine brune présentant un jeune personnage les mains en namasté sous le menton
Bois fendu sur le visage et le ventre, très ancienne érosion du temps localisée
Colline Moyenne, Népal
35 x 10,5 cm

200/ 300 €

32
-
Figure de fertilité
présentant un personnage longiligne les mains posés symboliquement sur le bas de ses joues, bouche concave rectangulaire contrastant avec les yeux convexes circulaires
Bois, raviné par le temps et les intempéries traces de pigments blancs
Népal, colline Moyenne
85 x 12,5 cm

200/ 400 €

33
-
Statue
présentant un personnage assis portant un collier, les oreilles en arc de cercle sculpté en relief
Bois, érosion et manques du temps, épaisse patine de pigments blancs et ocres localisée
Népal
49 x 18 cm

200/ 300 €



34

34
-
Élément d'architecture
de case sacrée ou de dignitaire, elle présente quatre têtes trophées et deux personnages ancestraux sculptés en relief.
Bois dur, raviné par le temps et les intempéries
Naga, Nagaland, Nord de l'Inde
113 x 60 cm

600/ 900 €





35
-
Masque
présentant un visage à l'expression simiesque la bouche ouverte montrant les dents, coiffe étagée en arc de cercle et nez longiligne
Bois dur, ancienne patine rougeâtre, traces de pigments localisés et marques d'usage
Himachal, Pradesh, Népal
33 x 21 cm

300/500 €

36
-
Masque
présentant un visage lunaire surmonté de trois excroissances personnifiant des têtes de Cipatis stylisées
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usages
Népal
35 x 22 cm

150/250 €

37
-
Masque
présentant un visage simiesque à l'expression saisissante accentuée par la bouche prognathe ouverte montrant les dents
Bois dur, traces de pigments ou polychromie, ancienne patine et marques d'usage
Himachal, Pradesh, Népal
31 x 15,5 cm

200/300 €

38
-
Masque
présentant un visage ovoïde sa grande bouche ouverte tirant la langue entre deux canines félines
Bois dur, restes de pigments ocres jaunes et rouges, ancienne patine et marques d'usage
Népal
32 x 18 cm

100/200 €

39
-
Autel domestique
en fer découpé, forgé et bronze
Ancienne patine épaisse par endroits résultant de projections rituelles
Népal
56 x 21 cm

200/300 €

40
-
Partie sommitale d'un pilier
présentant sur trois registres des scènes villageoises avec personnages et animaux
Bois, ancienne érosion et marques du temps
Népal
121,5 x 21,5 cm

150/250 €



41
-
Importante statue gardienne de pont
présentant un personnage debout campé sur des jambes puissantes, le visage aux traits géométrisés, le front en visière et la commissure des lèvres ornée de scarifications félines. Il tient dans la main gauche une arme, porte une ceinture et un collier.
Bois, ancienne patine du temps brune brillante par endroits, quelques érosions localisées.
District de Mugu, Népal
150 x 24 cm

Publication : la Statuaire primitive de l'ouest du Népal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon reproduite p.308

1 200/1 800 €



42
-
Très grande statue gardien de sanctuaire
les mains se rejoignant sur le côté gauche pour tenir un bâton rituel (peut être un battoir de tambour chamanique). Il porte une ceinture et son visage arbore une belle expression intemporelle et bienveillante.
Bois dur, traces de kaolin, quelques érosions du temps
Népal, Colline Moyenne
142 x 20 cm

700/1 000 €







43
-
Statue votive
présentant un personnage au corps puissant, les mains en namasté sous le menton et le visage à l'expression déterminée, accentuée par une bouche grande ouverte lui conférant une belle expressivité.
Bois très dur, patiné et érodé par le temps et l'usage
Népal
67 cm

300/ 400 €

44
-
Grande statue
présentant un personnage assis les mains posées symboliquement sur les joues
Bois, traces de pigments, patine brune localisée, marques du temps
Népal
69 cm

300/ 400 €

45
-
Importante et très ancienne statue gardienne des deux ponts
elle présente un personnage assis tenant dans sa main droite un fusil et dans la gauche une cartouchière. Il porte un riche collier, son visage aux proportions cubistes arbore une belle expression éveillée accentuée par une incrustation de pierres dans les yeux. La tête est couverte d'une coiffe circulaire.
Bois, ancienne patine miel et brune brillante par endroits, quelques petits manques du temps, épais amalgame de kaolin localisé
District de Jumla, Népal
105 x 29 cm

Publication : La statuaire primitive de l'ouest du Népal Jean-Luc Cortès et Jean-Claude Brézillon, Héritage Architectural, Paris, 2011, p.309

2 000/ 4 000 €



46

46
-
Très grand masque d’applique
présentant un visage à l’expressivité marquée, la bouche surmontée d’un bec d’oiseau stylisé évoquant probablement le Dieu Garouda. Il porte une couronne sur la tête avec décor frontal sculpté en relief symbolisant un ornement de perles avec diadème au centre. La couronne est agrémentée de motifs en trisul, fleurs et instruments rituels. On ne peut s’empêcher de comparer la magnifique expressivité de cette œuvre avec les productions océaniennes en particulier celles des Maoris en Nouvelle-Zélande
Bois, ancienne patine brune avec marques d’usage, quelques petites fissures et érosion du temps localisée.
Népal, région des Basses Terres
62 x 40 cm

1 000/1 500 €

47
-
Trois louches à lait
de yack en bois à patine brune et miel et anciennes marques d’usage
Népal
29,5 – 36,5 – 41 cm

80/120 €

48
-
Autel domestique
présentant quatre piliers, deux personnages et un animal stylisé.
Fer forgé, découpé et assemblé, ancienne patine du temps
Népal
35 x 24 cm

200/300 €

49
-
Statue gardienne de maison
ou chemin, elle présente un personnage assis aux formes généreuses et les mains posées sous le menton en namasté, belle expressivité du visage
Bois avec érosion du temps, traces de pigments ocres et patine brune
Népal
63 x 20 cm

350/450 €



50
-
Importante porte à deux battants
sculptés en relief de deux puissantes cornes de mithan et gravé d’un numéro de cadastre postérieur.
Bois, ancienne patine et érosion du temps
Naga, Nagaland, Nord de l’Inde
168 x 127 x 33 cm

Provenance :
Vente Gaïa, Paris, du 27 avril 2009 n° 4 du catalogue, reproduite en couverture.

1 000/1 500 €



51



52



53

51
-
Très rare et authentique tambour de shaman ouvert
Ame de bois, peau de yack, tressage de rotins agrémenté d'amulettes en fer. Belles et anciennes marques d'usage.
Népal
48 cm

Au cours des cérémonies, au Népal, le shaman est un intermédiaire entre le monde des ancêtres et des dieux avec l'univers quotidien des hommes. Il est souvent consulté pour éloigner les maladies et apporter sa bénédiction sur les cultures. Au cours des cérémonies la transe est un élément essentiel pour celui-ci et pour ses assistants. Le son produit par les tambours permet d'accéder à un état d'extase collectif et naturel sans prise de psychotropes

250/ 350 €

52
-
Important tambour shamanique (dhyāngro)
le manche orné d'un très beau décor à tête de chauve-souris stylisée, masques de cérémonie et motifs symboliques divers
Bois, cuir, rotin, ancienne patine et belles marques d'usage.
Népal.
80 x 47 cm

Les shamanes du Népal se servent de ce type de tambour pour entrer en transe et pour se signaler aux populations des villages à visiter.
Le dhyāngro est joué par les jhakris (shamanes) en particulier ceux des Magars, des Kirati, et des Tamang. Ils sont également utilisés dans les rituels bouddhistes tibétains.

250/ 350 €

53
-
Pilier commémoratif
à plusieurs registres surmontés d'un élément en bouton
Bois dur raviné par le temps et les intempéries
Népal
98,5 x 7,5 cm

80/120 €

54
-
Ensemble d'anciens instruments de musique
ornés de personnages, fleurs, masques et motifs divers
Bois avec marques d'usage
Népal, Nord de l'Inde
70,3- 77,5 - 78,5 -74 cm

300/ 400 €

55
-
Grand masque d'applique
représentant une divinité féline, les yeux grands ouverts et les sourcils gravés par deux motifs symbolisant des flammes. Incrustation de métal dans les yeux et le troisième œil.
Bois dur à patine brune croûteuse par endroits, marques d'usage
Frontière Tibet/Népal
33,5 x 23 cm

200/ 400 €

56
-
Très ancien masque
présentant un visage juvénile à l'expression vigoureuse
Bois dur, érosion et accidents du temps à l'arrière, ancienne patine brune et marques d'usage
Népal
34,5 x 23 x 16,5 cm

350/ 450 €

57
-
Masque
présentant un visage de prince la tête ornée d'une couronne et décor en zigzag sur le front
Bois dur, très ancienne patine d'usage, pigment blanc, amalgame fétiche et marques d'usage interne
Népal, Région des Basses Terres
34 x 20 cm

200/ 300 €

58
-
Masque aux deux serpents
en relief et tridents sculptés sur le front
Bois dur, ancienne patine brune et rousse, cassé et recollé à un endroit
Népal
33 x 22,6 cm

200/ 300 €

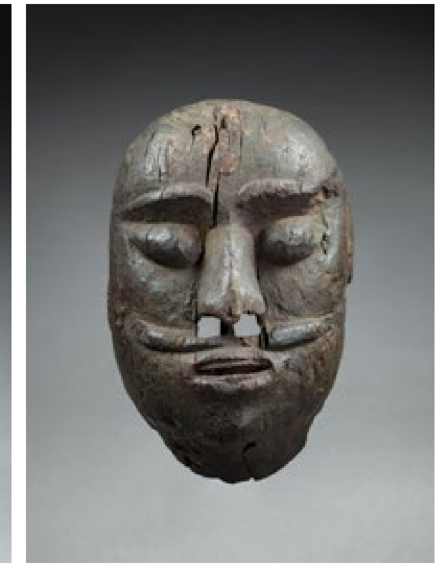
59
-
Masque
présentant un intéressant visage à l'expression courroucée. Le front est agrémenté d'un décor incisé en lignes brisées
Bois dur, ancienne patine brune, restes de pigments naturels et marques d'usage
Népal, Colline Moyenne
27,2 x 18 cm

250/ 350 €

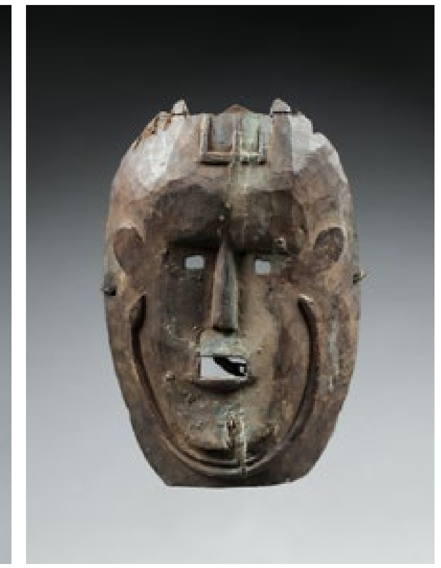
60
-
Très ancien masque
les yeux en amande et la bouche grande ouverte symboliquement.
Bois, quelques petites érosions du temps, ancienne patine d'usage brune, restes d'argile blanche localisés
Népal, Colline Moyenne
29 x 19 cm

200/ 300 €

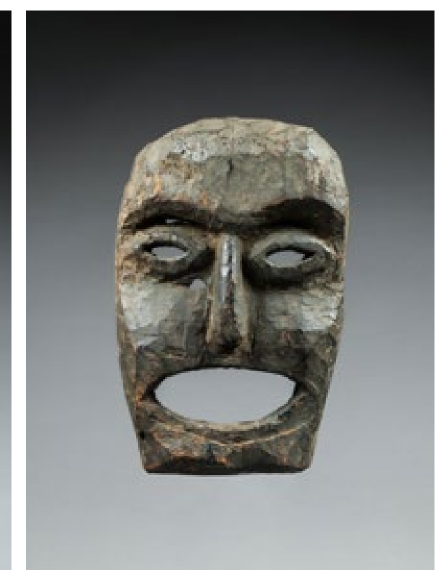












62





61



63



65
-
Grande statue gardienne de temple
ou d'habitation présentant un personnage debout portant une ceinture et un collier à double rang.
Le front percé d'une cavité circulaire symbolisant le troisième œil
Bois à patine miel avec traces de kaolin, quelques érosions du temps localisées
Népal
94 x 16 x 14 cm

500/700 €

61
-
Masque de monastère
présentant une tête puissante
la bouche ouverte montrant des crocs félins. Les arcades sourcilières présentent des flammes stylisées et sa couronne est ornée de cinq têtes de Cipatis.
Bois, discrets restes de polychromie et de dorures, ancienne patine miel et brune
Marques d'usages, fendue sur toute sa hauteur.
Frontière Népal - Tibet
42 x 42 cm

300/400 €

62
-
Intéressant masque
présentant un visage aux yeux étirés et à la bouche déformée
Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage
Région des Basses Terres, Népal
28 x 17,5 cm

150/250 €

63
-
Masque semi-sphérique
sculpté d'un visage aux traits lunaires
Bois dur, ancienne patine brune brillante, belles marques d'utilisation internes
Népal, probablement Région des Hautes Montagnes
23,5 x 18,5 cm

Il est intéressant de rapprocher ce masque des productions anciennes des indiens d'Amérique du Nord

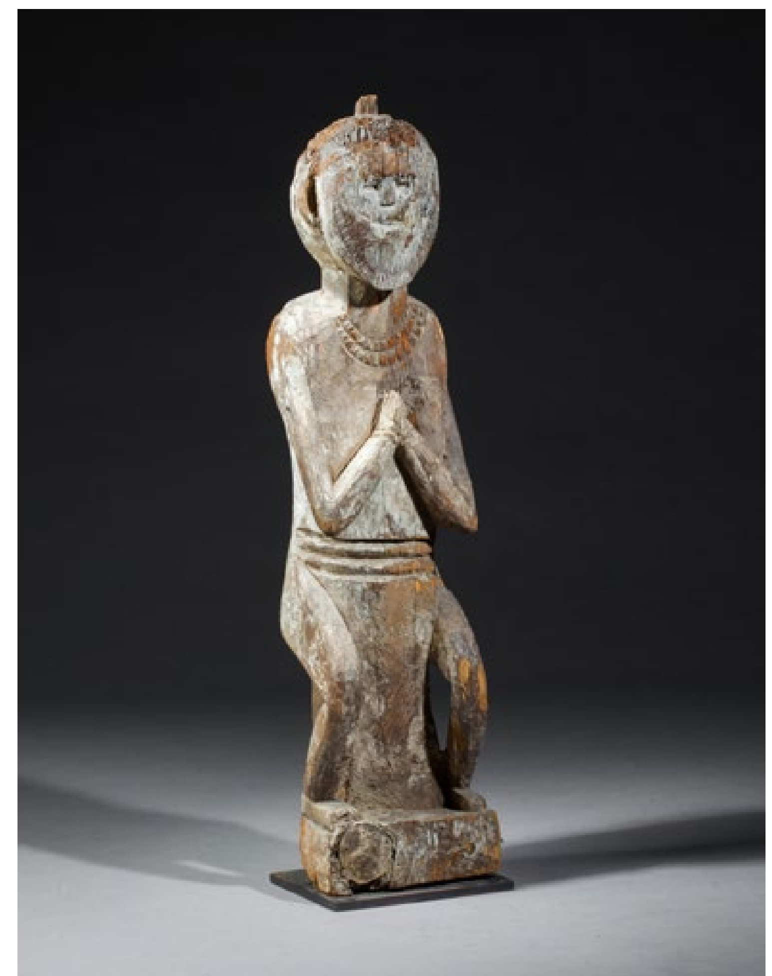
500/700 €

64
-
Masque
présentant le visage d'un homme à la force de l'âge au menton proéminent et aux oreilles en relief
Bois dur, cordelettes, ancienne patine brune et marques d'usage, poils de moustache ou de barbe
Népal
28 x 21 cm

200/300 €

66
-
Grande statue votive
présentant un personnage assis sur un siège haut, les genoux légèrement fléchis. Il porte une ceinture et un collier à double rangs. Le visage à l'expression lunaire arbore une expression douce et intériorisée
Bois dur, ancienne patine brune, quelques petits manques et érosions du temps localisées
Colline Moyenne, Népal
85 x 20,5 cm

700/900 €







67
-
Bel ensemble
de onze ouvrages en vannerie et rotin, quelques-un sur armature de bois.
Népal et Naga, Nord de l'Inde

200/300 €

68
-
Ensemble de cinq boites
à beurre, épices ou matières diverses
En bois agrémenté de décors concentriques avec ancienne patine d'usage brune
Inde, Népal
De 10 à 23 cm

120/180 €

(reproduit p. 66)

69
-
Lit en bois
avec décor aux pieds chantournés et plateau incisé d'une frise répétitive sur le pourtour
Bois, ancienne patine miel et marques d'usage
Népal
166 x 73 x 31 cm

250/350 €

« Étranges statues, élaborées dans une fourche d'arbre : corps schématiques qui, selon le point de vue où l'on se place pour les regarder, suscitent des évocations différentes; sculptures sauvages présentant une torsion, semblant être déportées par un vent violent et avoir été figées dans un mouvement naturel, soudain « fixées » dans un matériau qui se prêtait à cet « instantané » ; émanations forestières prises au piège, fantômes fugitifs soudain « incarnés », elles témoignent d'une énergie insaisissable, pétrifiée comme pour nous prouver la réalité de leur existence; sculptures évoquant un être humain en transformation. Ces œuvres nous bouleversent par ce qu'elles expriment d'inexprimable. »

Liliane Durand-Dessert



70
-
Rare ornement de maison sacrée ou de notable
Il présente un personnage debout, sculpté en rond de bosse, le bras levé vers le ciel symboliquement.
Il est surmonté d'un félin stylisé en mouvement.
Bois très dur, ancienne patine brune et marques d'usage
Nâga, Nagaland, Nord de l'Inde
150 x 37 cm

Provenance : Vente Gaia, Paris, du 27 avril 2009, n° 7 du catalogue.

1 200/1 800 €



71

71
-
Très ancienne statue votive
présentant un personnage assis, le visage à la belle expression intense et dynamique. Les mains sont en namasté sous le menton.
Bois dur, érosions du temps, patine brune légèrement épaisse par endroits.
District de Bajura, Népal, XIXe siècle
49 x 16 x 16 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, éditions Héritage Architectural, Paris, 2011, p.85 et p.317

1 500/2 500 €

72
-
Partie sommitale d'un pilier totémique
surmontée de cinq créneaux et gravée de deux personnages en pied, d'un animal et d'un cavalier.
Bois, très ancienne érosion du temps et des intempéries
Népal
84 x 21,5 cm

120/180 €

73
-
Protecteur
présenté assis sur un siège stylisé, ses mains jointes en namaste et le visage à la belle expression concentrée et intense.
Bois dur, ancienne patine brune et épaisse
Népal
52 cm

150/250 €

74
-
Rare grande porte de chefferie
à deux battants ornés de dix-huit têtes trophées personnifiant la puissance du chef. La partie basse est agrémentée de deux excroissances crantées évoquant probablement les dents d'un félin, symbole de force et de pouvoir.
Bois dur, ancienne patine brune épaisse par endroits, marques d'usage localisées
Naga, Nagaland, Nord de l'Inde
74 x 84 cm

Bibliographie
The Nagas, Julian Jacobs, éditions Thames and Hudson, Londres 1990, pour des portes de ce type in situ.

1 200/1 800 €



74









« Il semble que le créateur himalayen soit inspiré par les carrefours d'énergie : la souche, entre les racines qui plongent sous terre et le tronc qui s'élève en sens inverse vers la lumière ; les noyaux d'embranchements où l'énergie du trone choisit soudain de bifurquer en vertu d'une causalité qui reste assez mystérieuse et qui fascine »

Liliane Durand-Dessert

75

\-

Cavalier
chevauchant sa monture et tenant dans une de ses mains un bâton associé probablement à son statut de caste supérieure.
Fer forgé, bronze, ancienne patine et marques du temps
Népal
46 x 26 cm

150/250 €

76

\-

Réceptacle à offrandes rituelles
d'autel domestique. Il présente une divinité à plusieurs bras, auréolée d'une mandorle ajourée, reposant sur une coupelle en forme de fleur de lotus épanouie stylisée.
Bronze ou laiton, ancienne patine et marques du temps
Vallée de Katmandu, XIXe siècle
26,2 x 12,6 cm

250/350 €

77

\-

Lampe de temple
agrémentée d'un beau décor filigrané, granelé, ajouré et incisé de motifs symboliques divers. Elle est surmontée d'une fleur de lotus fermée avec la figure d'une divinité probablement déesse des étangs Nagami sous la forme d'un buste humain aux corps de serpent Naga
Népal, XIXe siècle
73,5 x 22,5 cm

300/400 €

78

\-

Autel domestique
également utilisé comme lampe à huile, il présente une scène villageoise cérémonielle à cinq personnages vacants à leurs occupations, le Dieu Ganesh et un canidé aux aguets
Fer forgé découpé, martelé et assemblé, anciennes traces de projection rituelles, patine et marques du temps
Népal
52 x 23 cm

250/350 €

79

\-

Important et rare pilier Janus
utilisé probablement comme élément ornemental dans l'architecture d'un templion. Il présente un personnage accolé dos à dos, le visage à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche en croissant de lune montrant symboliquement les dents en signe de protection. Les mains sont jointes en namasté et la musculature des épaules puissante.
Bois dur, ancienne érosion d'enfouissement sur la partie basse, marques d'usage et patine du temps
Népal
159 x 28 cm

500/700 €

80

\-

Pilier cultuel
présentant un buste à tête triangulaire et front démesuré symboliquement
Bois, ancienne patine et marques d'usage, érosion du temps, restes de pigments blancs
Népal
62 x 21 cm

150/250 €



79


87

81
-
Masque de Garuda
à deux petites cornes de démons protecteurs
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage
Népal, Hautes Montagnes
30 x 17,5 cm

150/250 €

82
-
Masque
à l'expression grimaçante, le nez en relief et deux boules sur les joues
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage et traces de pigments blancs
Népal
23 x 19,5 cm

120/180 €

83
-
Masque de monastère
présentant le visage d'un jeune moine à l'expression douce.
Papier mâché polychrome, belles marques d'usage
Bhoutan ou Népal.
26 cm

100/200 €

84
-
Masque de diable
à l'expression espiègle
Bois de facture primitive et sauvage, restes de pigments, anciennes marques d'usage
Népal
33 x 19,5 cm

120/180 €

85
-
Masque de démon
aux yeux concentriques, bouche démesurée ouverte montrant les dents
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage
Népal
36 x 19 cm

100/200 €

86
-
Deux panneaux
à décor de divinité dans des nuages
Bois sculpté à patine du temps
Tibet, Népal
87 x 32 – 87x32

50/80 €

87
-
Tabouret symbolisant une tortue
L'assise gravée d'une rosace et de huit Trishulas.
Les côtés sont gravés de motifs floraux
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Népal
50 x 20 x 10 cm

120/180 €

88
-
Masque d'homme oiseau
au bec légèrement aquilin
Bois peint, ancienne patine et marques d'usage
Népal
30,5 x 18,5 cm

300/500 €

89
-
Masque de diable
à l'expressivité marquée et malicieuse. Il porte une coiffe trilobée
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, marques d'utilisation internes
Népal
31 x 17,5 cm

350/450 €

90
-
Beau masque
à la bouche grande ouverte lui conférant une expressivité marquée.
Ses oreilles sont sculptées en relief.
Bois dur, ancienne patine miel et brune, brillante par endroits, marques d'usage internes
Népal, Colline Moyenne.
26,5 x 15 cm

400/500 €

91
-
Masque
aux yeux et bouche cubistes avec double nez
Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante par endroits, marques d'usage internes
Népal, Colline Moyenne
32 x 16,5 cm

300/400 €


88


89


90


91



92

92
-
Statue gardienne
de pont ou de lieu sacré. Elle présente un personnage debout sur piédestal cubique, le bras levé et la main posée sur le sein dans un geste symbolique. Il porte une ceinture, une coiffe avec chignon ovoïde et deux nattes latérales sculptées avec équilibre. Son visage arbore une belle expression dynamique qui semble lancer un défi aux profanes s'aventurant dans l'espace sacré.
Bois avec très ancienne érosion du temps localisée, restes de patine brune, manque une partie de l'avant-bras gauche
Népal
90 x 19 x 18 cm

500/700 €

93
-
Statue
présentant un personnage aux proportions puissantes, les mains en namasté. Il porte au milieu du front un clou en fer. La marque Tikka apposée sur les statues comme celle-ci est bénie par la divinité.
Bois, ancienne patine brune avec marques de projections rituelles et érosions du temps localisées
Népal
64 x 20 cm

250/350 €

94
-
Grande statue
présentant un personnage debout, les avant-bras croisés sur le torse, le visage rond à l'expression lunaire et aux traits épurés à l'extrême. Il porte un couvre-chef quadrangulaire et à cinq excroissances angulaires dirigées symboliquement vers le ciel.
Bois, traces rituelles d'argile blanche, ancienne patine et marques du temps
Népal
91,5 x 17 x 15 cm

180/250 €

95
-
Statue protectrice
présentant un Dahmi assis, les mains aux bras longilignes jointes en namasté. Il porte un collier Malla composé de perles Rudraksh et son visage arbore une belle expression douce et intériorisée
Bois ancienne érosion du temps et des intempéries, marques d'usages
District de Jumla, Népal
73,5 x 13,5 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, éd.Héritage Architectural, Paris, 2011, p. 129 et pp. 295.

Les statues de Dhami sont très nombreuses. On les reconnaît à la longue natte (le tupi) qu'ils ont dans le dos ou enroulée autour du sommet de la tête, ainsi qu'à leurs colliers (malla) de graines sacrées (rudraksh). On les rencontre surtout aux portes des sanctuaires, dans les grandes agglomérations ou aux alentours. C'est en effet devant ces lieux consacrés que se déroulent les transes oraculaires au cours desquelles la divinité du sanctuaire s'exprime à travers eux.
La plupart des statues assises en tailleur sur un socle représentent également un Dhami. C'est dans cette position qu'il répond aux questions des villageois.

600/800 €

96
-
Statue votive
présentant personnage assis les mains en namasté, la tête légèrement penchée
Bois, ancienne patine épaisse par endroit, érosion du temps localisée
Népal
49 cm

150/250 €

97
-
Statue
présentant probablement un moine bouddhiste au crâne rasé, les mains en namasté
Ancienne patine d'usage miel et brune, érosion du temps
Népal, Région des Basses Terres
61 x 28 cm

200/300 €



95



98



99

98

-

Partie haute d'une échelle de maison
avec buste protecteur sculpté sur le haut
Bois érodé avec marques d'usage, anciens manques et fissures
Népal
220 cm

200/400 €

99

-

Partie haute d'une échelle de maison
avec tête de protecteur sculptée sur le haut
Bois à patine brune, érosion du temps et marques d'usage. Fissure sur la partie basse
Népal
2m

150/250 €

100

-

Monumental plat collectif
en bois lourd à patine claire
Népal
208 x 70 x 12 cm

150/250 €

101

-

Importante échelle de maison
aux belles formes équilibrées et fonctionnelles avec deux tenons aménagés sur la partie haute, destinés à la stabiliser sur l'habitation.
Bois dur, ancienne patine brune et rousse, érosion du temps sur la base. Belles marques d'utilisation localisées
Naga, Nagaland, Nord de l'Inde
225 x 39 cm

400/700 €

102

-

Ancien coffre népalais
en bois patiné par l'usage et le temps
124 x 46 x 67,5 cm

60/80 €

103

-

Lit sur quatre pieds
avec large armature de bois et rotin tressé
Ancienne patine et marques d'usage
Inde, Népal
37 x 172 x 86 cm

80/100 €



101







104
-
Masque applique
sculpté d'un démon protecteur, à la bouche montrant ses dents symboliquement.
Bois dur, pigments ocres rouges, ancienne patine brune localisée et miroir découpé
Népal
29 cm

250/350 €

105
-
Quatre planches à impression
gravées d'inscriptions religieuses bouddhistes ou hindouistes et de motifs magiques.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage
Népal
29 x 19 – 41,5 x 17,5 – 34 x 24,5 – 27,5 x 35 cm

250/350 €

106
-
Ensemble :
- un coffre quadrangulaire gravé de motifs symboliques accompagné de son couvercle coulissant d'origine et de nombreux lambeaux de tissus internes utilisés comme offrande sur les autels des montagnes et chemins.
- un grand réceptacle à décor concentrique incisé avec harmonie et couvercle en forme de stupa.
Bois, ancienne patine brune et épaisse par endroits, belles marques d'usage
Népal, Inde
26 x 49 x 24 – 42 x 18 cm

100/200 €



107

107
-
Très ancien encadrement de porte
d'habitation de notable. Il est sculpté et gravé de symboles ancestraux.
Bois dur, ancienne patine brune. Le linteau du bas est postérieur.
Népal
150 x 150 cm

250/350 €

108
-
Ancien pilier décoré
sur trois faces de personnages et motifs géométriques et symboliques
Bois dur, ancienne patine et marques du temps
Népal
208 cm

150/250 €
(reproduit p. 67)






109
-
Statue représentant une divinité protectrice
des sources, des chemins ou des habitations. Elle est assise sur un piédestal circulaire, les mains en namasté sur le torse et le visage épuré, d'un grand modernisme et à l'expression enjouée et bénéfique.
Bois dur avec marques du temps, ancienne patine brune
Népal, région de Humla
51 x 13,5 cm

250/ 350 €

110
-
Intéressante statue protectrice des sources, chemins et habitations
Elle représente une divinité assise, les bras et jambes sculptés en arc de cercle et formant un beau mouvement équilibré. Son visage au front bombé et crâne rasé arbore une belle expression intemporelle et intériorisée.
Bois, ancienne patine et marques d'usage, quelques érosions du temps et traces de kaolin
Népal, Colline Moyenne
52 x 15,5 cm

600/ 900 €

111
-
Ancienne statue
présentant un personnage protecteur les mains en namasté sur le torse. Il porte un collier gravé par de profondes incisions et son visage arbore une belle expression sereine et intériorisée.
Bois, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroits, traces de pigments blancs
Collines Moyennes, Népal
53 x 19 cm

400/ 700 €

112
-
Statue votive
présentant un personnage en tailleur, les mains jointes en namasté sur le torse, le visage à l'expression concentrée, et le cou orné d'un collier en tissu.
Bois dur, petites fentes du temps, ancienne patine brune épaisse par endroits
Népal
53 x 16 cm

200/ 400 €

113
-
Intéressante statue de fertilité
présentant un personnage féminin et masculin debout accolés dos à dos et formant une entité unique. La femme, les mains jointes en namasté sur le torse, les jambes ouvertes montrant symboliquement ses parties génitales. L'homme également en namasté arbore une belle expression sereine et éveillée, son sexe en érection dirigé symboliquement vers le sol
Bois dur, ancienne patine brune, marques du temps
Népal
81 x 18 x 18,5 cm

Le fait de représenter des organes sexuels apparents n'a rien de choquant parmi ces populations. Contrairement à ce qui a cours dans notre monde chrétien, les rapports sexuels ne sont pas considérés comme impurs ou honteux.

250/ 350 €

114
-
Figure gardienne de pont
ou de source. Elle est présentée debout, les mains jointes en signe d'accueil et le visage à la belle expression douce et protectrice
Bois raviné par le temps et les intempéries.
Népal
88,5 x 18 x 13 cm

500/ 700 €

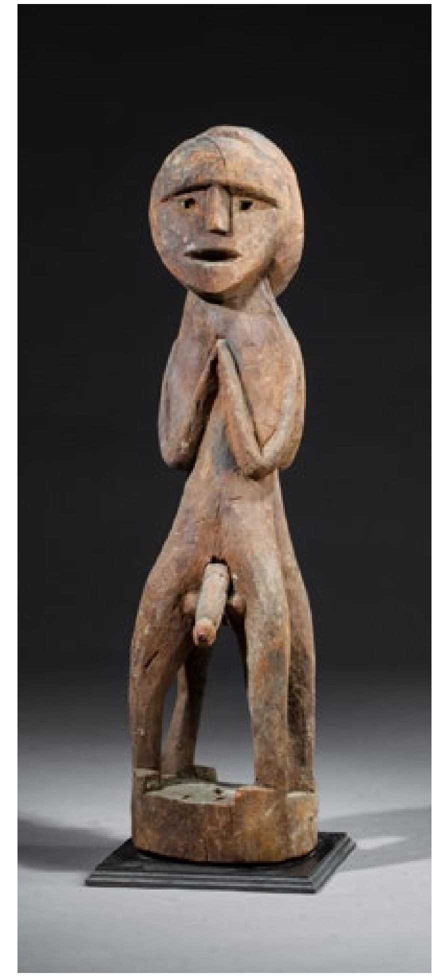
115
-
Statue
présentant une divinité à deux têtes maitrisant fermement un serpent dans ses mains
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, érosion du temps
Népal
62 x 28 cm

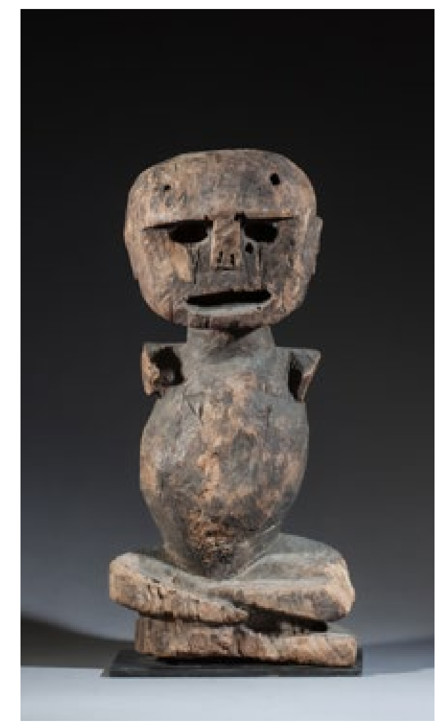
200/ 300 €

116
-
Statue présentant un Dahmi
assis en tailleur sur son socle Gadi. Belle intensité et expressivité du visage.
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage et érosions du temps localisées
District de Humla, Népal
40 x 20 cm

Publication : La statuaire primitive de l'ouest du Népal, Jean-Luc Cortès et Jean-Claude Brézillon, Héritage Architectural, Paris, 2011, p. 323

500/ 700 €





117

117
-
Ensemble de cinq boites
à beurre, épices ou matières diverses
En bois agrémenté de décors concentriques avec ancienne patine d'usage brune.
Inde, Népal
De 4,5 à 16 cm

150/200 €

118
-
Intéressant collier de shaman
composé de onze cloches de tailles différentes, d'éléments en fer forgé découpés et ajourés, dents et griffes animales et une petite hache.
Fer forgé, laiton, dents et griffes, cordelettes, graines, ancienne patine et marques d'usage.
Népal

80/120 €

119
-
Trois petits tabourets de shaman
l'un rectangulaire décoré sur l'assise de motifs géométriques, le second rond avec pieds sculptés, le dernier à tête de bélier
Bois dur avec ancienne patine d'usage brune et miel luisante
Népal
25 x 12 – 22 x 18 – 32 x 27 cm

120/180 €

120
-
Ensemble:
un guide de baratte, un petit tambour chamanique, deux gardes de poignards
Bois ancienne patine brune et miel, marques d'usage
Népal
9,5 - 26 – 14 – 14 cm

80/120 €

121
-
Deux petits masques diminutifs
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Népal
16 - 18,5 cm

100/150 €

122
-
Grand pilier de Diki
Il présente un personnage debout, le corps s'inscrivant dans un espace quadrangulaire et le ventre percé d'une cavité destinée à insérer le tronc qui actionne le mortier. Il orné d'une tête penchée à l'expression lunaire, les arcades sourcilières étirées en arc de cercle et le visage à la belle expression douce et nostalgique.
Bois dur, ancienne patine brune, quelques érosions du temps localisées
Népal
211 x 28 x 8 cm

Les Dikis sont des sortes de mortiers utilisés pour séparer les grains de riz de l'épi. Il existent dans toutes les moyennes collines du Népal.

Publication : La statuaire primitive de l'ouest du Népal Jean-Luc Cortès & Jean-Claude Brézillon, Héritage Architectural, Paris, 2011, p.115.

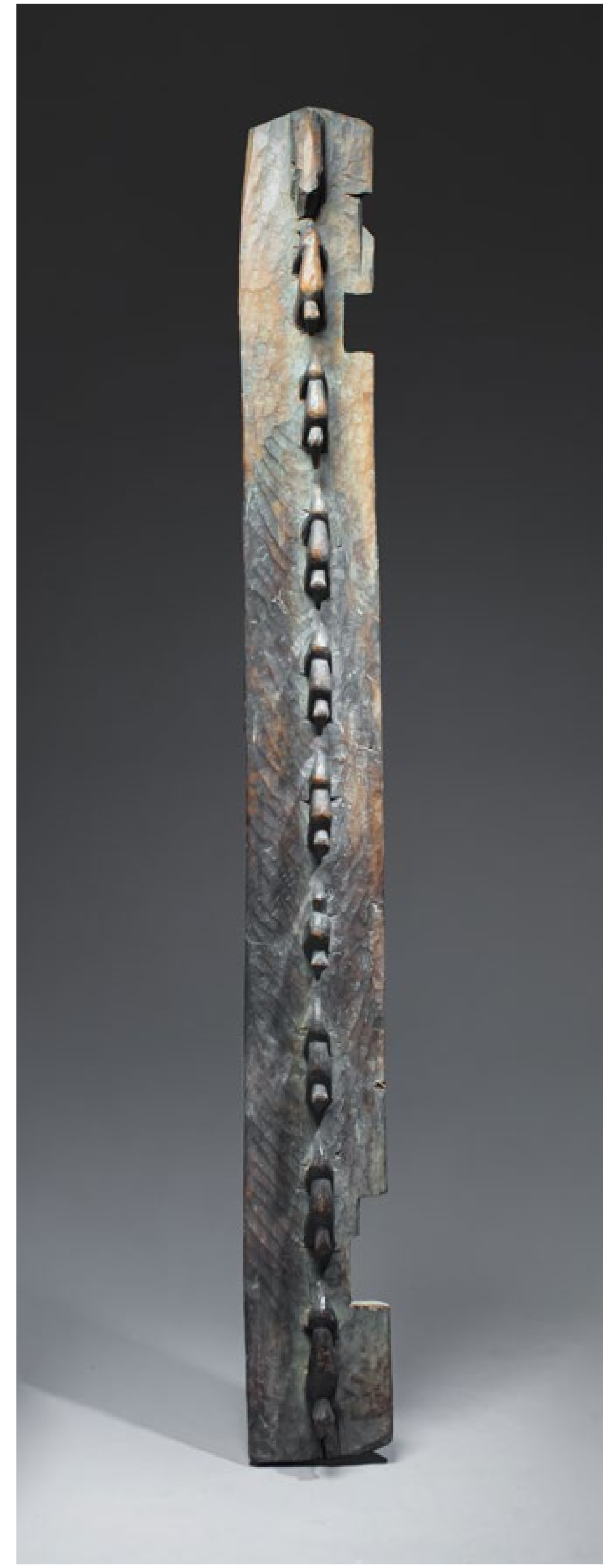
400/700 €

123
-
Rare élément d'architecture
Linteau de maison des hommes ou d'habitation de dignitaire. Il est orné de dix animaux stylisés, les uns derrière les autres et les uns face aux autres.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, marques du temps
Naga, Nagaland, Nord de l'Inde
257 x 26,5 cm

350/450 €



122



123



124

« Pour l'Himalaya, au lieu d'être démiurge, l'artiste se conçoit comme l'humble médiateur d'une révélation : un assesseur de la manifestation de l'invisible, de l'incarnation du divin… Il semble bien que l'une des spécificités de l'art himalayen relève précisément de cette notion de swayambu à laquelle Jean-Luc Cortes et Jean-Claude Brézillon se réfèrent à juste titre et que Sylvain Lévi définissait déjà comme la « représentation spontanée de la divinité »

Liliane Durand-Dessert

124
-
Grande figure féminine
campée sur des jambes longilignes en forme d'étrier évoquant symboliquement une porte d'entrée dans un espace sacré. Ses mains sont en namasté sur le torse et son visage arbore une belle expression intériorisée et douce. Elle porte une ceinture et le ventre est orné de motifs en losange incisés
Bois à patine brune du temps, quelques petits manques anciens et fissures
Népal
158 cm

400/ 800 €

125
-
Figure à double tête
l'une sur l'autre, représentant un Dhami debout sur une jambe
Bois léger à patine blanchâtre
Népal
53 x 13 cm

80/120 €

126
-
Statue
présentant un personnage assis en tailleur, les mains en namasté sur le torse et la tête surmontée d'une coiffe étagée.
Bois à patine blanchâtre
Népal
65 cm

70/100 €



127



128

127
-
Très archaïque pilier d'étang Mula
présentant un personnage stylisé aux bras longilignes en arc de cercle et au visage érodé par le temps et les intempéries
Bois dur, très ancienne patine brune épaisse par endroits, érosion et marques du temps
Népal
95 x 18 cm

Au centre des mares et des étangs, on voit souvent un pilier comme celui-ci de forme anthropomorphique. Il s'agit d'un gardien spécifique qui a pour fonction d'empêcher Nâga et Nâgimi de perpétrer des exactions dans le monde des humains. Les Nagas (au féminin les Nagimis) sont des créatures mi-homme/mi-serpent qui vivent dans les eaux souterraines. Ils sont réputés posséder un trésor incommensurable qu'ils craignent de se voir dérober par les humains. Ils se considèrent supérieurs aux hommes car d'après la légende ils sont présents sur la terre depuis plus longtemps qu'eux. Lorsque les humains les offensent, ils répandent maladies et catastrophes en tout genre. Pour s'attirer leurs bienfaits et éviter leurs courroux, les habitants leur font de nombreuses offrandes.
Ce gardien était placé sur un pilier au centre de l'étang pour confiner les nâgas et nâginis dans leurs mondes. De nos jours encore, il existe dans la vallée de Katmandu et ailleurs au Népal de nombreux Pokhari (étangs), parés d'un pilier de pierres surmonté d'une tête de serpent qui a la même fonction que notre Mulla. Les nagas ont même leur fête spécifique qui est très populaire au Népal : Nag Panchami

Publication : La statuaire primitive de l'ouest du Népal, Jean Luc Cortes et Jean Claude Brezillon, Edition Héritage Architecturale, Paris 2011, reproduite p.135

300/ 500 €

128
-
Grande et imposante statue votive
présentant un personnage debout, le corps aux proportions courbes et angulaires. Il porte une ceinture étagée sur la taille, une amulette cruciforme sur le torse et son visage arbore une belle expression lunaire et intemporelle
Bois, ancienne patine, marques d'usage et érosion du temps localisée
Népal
110 x 26 x 26 cm

400/ 700 €

129
-
Très anciens piliers
divisés en deux registres, présentant un éléphant en haut relief et des chèvres, chiens, fauves gravés
Bois dur érodé par le temps et les intempéries
Népal
74 x 14 x 13,5 cm

150/ 250 €



130

130
-
Important pilier ornemental de maison sacré
ou de templion, il présente un personnage debout une main levée vers le ciel dans un geste symbolique d'accueil ou de bénédiction
Bois, restes de patine brune, raviné par le temps et les intempéries, traces de brulures sur la partie basse, anciennes marques d'usage
Népal, probablement Colline Moyenne
126 x 39 x 23 cm

400/ 700 €

131
-
Masque sculpté
d'un visage expressif aux traits sauvages
Bois dur, ancienne patine d'usage brune
Népal
23 x13 cm

50/ 80 €

132
-
Petit masque cultuel
présentant un visage aux belles formes primitives
Bois à patine brune, marques d'usage
Népal
16 x 13 cm

50/ 80 €

133
-
Ancien masque de danse
à double regards et symboles gravés
Bois, patiné par l'usage et le temps
Népal
33 x 18,5 cm

80/120 €



134



135



136

134
-
Divinité assise en tailleur
sur un piédestal à décor de pétales de lotus épanouies. Elle tient avec grâce un vajra dans une main et la cloche purificatrice dans l'autre. Elle porte de riches parures et nombreux ornements. Son visage aux yeux mi-clos et sa bouche fermée dessinée avec soin arbore une magnifique expression intériorisée et bienveillante.
Bronze ou laiton, patiné par le temps ou l'usage
Népal, XIXe siècle
30,5 x 21,5 x 13 cm

400/ 700 €

135
-
Autel votif
utilisé au cours des rituels domestiques. Il présente une structure en forme de templion avec quatre personnages protecteurs aux points cardinaux, des vases à libation, musiciens, bouquetins et un personnage central, probablement un shaman les bras levés vers le ciel en signe d'appel divin
Fer forgé découpé, assemblé et martelé, ancienne patine, marques du temps et d'usages, traces de projections rituelles
District de Jajarkot, Népal
44 x 26 cm

Publication : La statuaire primitive de l'ouest du Népal, Jean Luc Cortes et Jean Claude Brezillon, Edition Héritage Architectural, Paris 2011, reproduite p.349

400/ 700 €

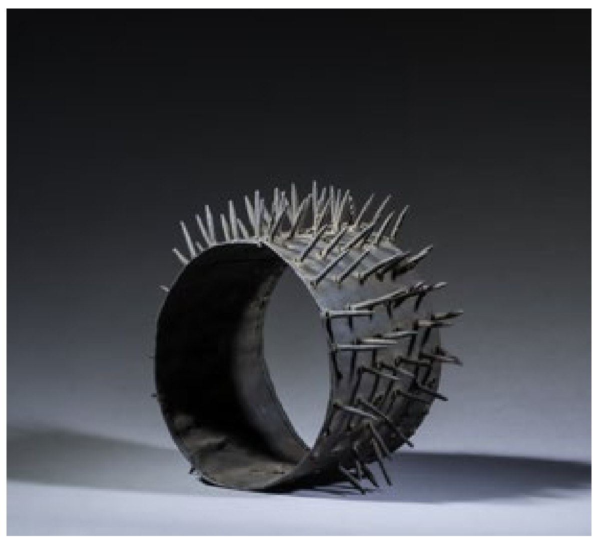
136
-
Autel portatif
orné au centre du dieu Garuda surmonté d'une mandorle, de deux adorants à ses côtés, lions des neiges, deux dragons latéraux, cheveux et seconde mandorle à l'arrière
Laiton patiné par le temps
Népal, probablement XIXe siècle
Dimension de l'autel : 21 x 30 x 14 cm
Avec chaines et pendentifs : 95 cm

300/ 400 €









137
-
Réceptacle à beurre
gravé d'un très beau décor sur cinq registres étagés présentant des motifs tressés et des frises florales. Il est cerclé de fer forgé et de deux anses sur le haut
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Népal
41,5 cm

100/200 €

138
-
Figure d'autel domestique
présentant un cheval surmonté d'un pilier végétal maintenant un réceptacle destiné à recevoir des offrandes rituelles.
Bronze à patine brune épaisse par endroits.
Népal, Région des Hautes Montagnes
27 x 10 cm

100/200 €

139
-
Petit tabouret shamanique
à quatre pieds sculptés d'une tête de bélier stylisée.
Bois, ancienne patine brune brillante, agrafe en cuivre sur la queue
Népal
28 x 14 x 8,2 cm

80/120 €

140
-
Collier de chien
utilisé pour protéger l'animal des morsures des loups ou des ours
Fer forgé agrafé et assemblé, ancienne patine et marques d'usage
Népal
21 x 11,5 cm

40/60 €



141

141
-
Cinq objets de fertilité
trois sexes masculins, un sexe masculin pénétrant un sexe féminin (celui-ci doit être associé à un rituel tantrique) et un sexe féminin (Yoni).
Bois patiné
Népal
37 – 21 – 30- 22 – 18,5 cm

200/300 €

142
-
Selle de notables montagnards
agrémentée d'ornements en métal à son extrémité clouté, découpé et martelé.
Anneau de maintien en fer forgé, assise et dossier en bois patiné par le temps et l'usage.
Népal
42 cm

50/80 €



142

143
-
Grand tambour de chaman
le manche est gravé d'un beau décor de symboles archaïques qui malgré l'usure d'utilisation sont encore très lisibles
Bois, peau et rotin, ancienne et belle patine d'usage
Népal
67 x 34 cm

200/300 €

144
-
Très ancien petit coffre
en bois à patine crouteuse brune gravée avec régularité d'un beau décor ancestral composé de motifs géométriques en rosaces et personnages stylisés
Népal
30 x 37 cm

50/100 €



144



151



152

145
-
Statue votive
présentant un personnage assis en namasté le visage à l’expression protectrice
Bois à patine épaisse brune
Népal
49 cm

150/250 €

146
-
Dhami
sur sa monture, son corps de proportion puissante évoque un personnage important.
Bois à patine d’argile blanche, ancienne patine
Népal
56 x 34 cm

200/400 €

147
-
Statue protectrice
présentant un personnage assis sur un piédestal de forme libre, les mains en signe d’accueil sous le menton et le visage à l’expressivité intense.
Pierre dure sculptée à patine d’offrande blanche, anciennes marques d’usage
District de Bajura, Népal
27,5 x 17 cm

Publication : La statuaire primitive de l’ouest du Népal, Jean Luc Cortes et Jean Claude Brezillon, Edition Héritage Architectural, Paris, 2011, reproduite p.363

150/250 €

148
-
Statue votive
les mains posées sur les genoux
Bois à patine de kaolin
Népal
54 cm

80/120 €

149
-
Statue votive
présentant un personnage à l’expression intense, au corps cubiste et les mains en namaste sous le menton.
Bois dur à patine grisâtre
Népal
61,5 cm

180/280 €

150
-
Ancienne figure protectrice
présentant un personnage assis en namasté le visage à l’expression intense
Bois, ancienne érosion et restes de patine crouteuse par endroit
Népal
45 cm

150/250 €

151
-
Oracle Dhami
sur sa monture mythique, les mains en namasté sous le menton, le visage juvénile à l’expression douce et enjouée.
Bois, ancienne patine brune croûteuse par endroits, manque une oreille au cheval
Népal
56 x 38 cm

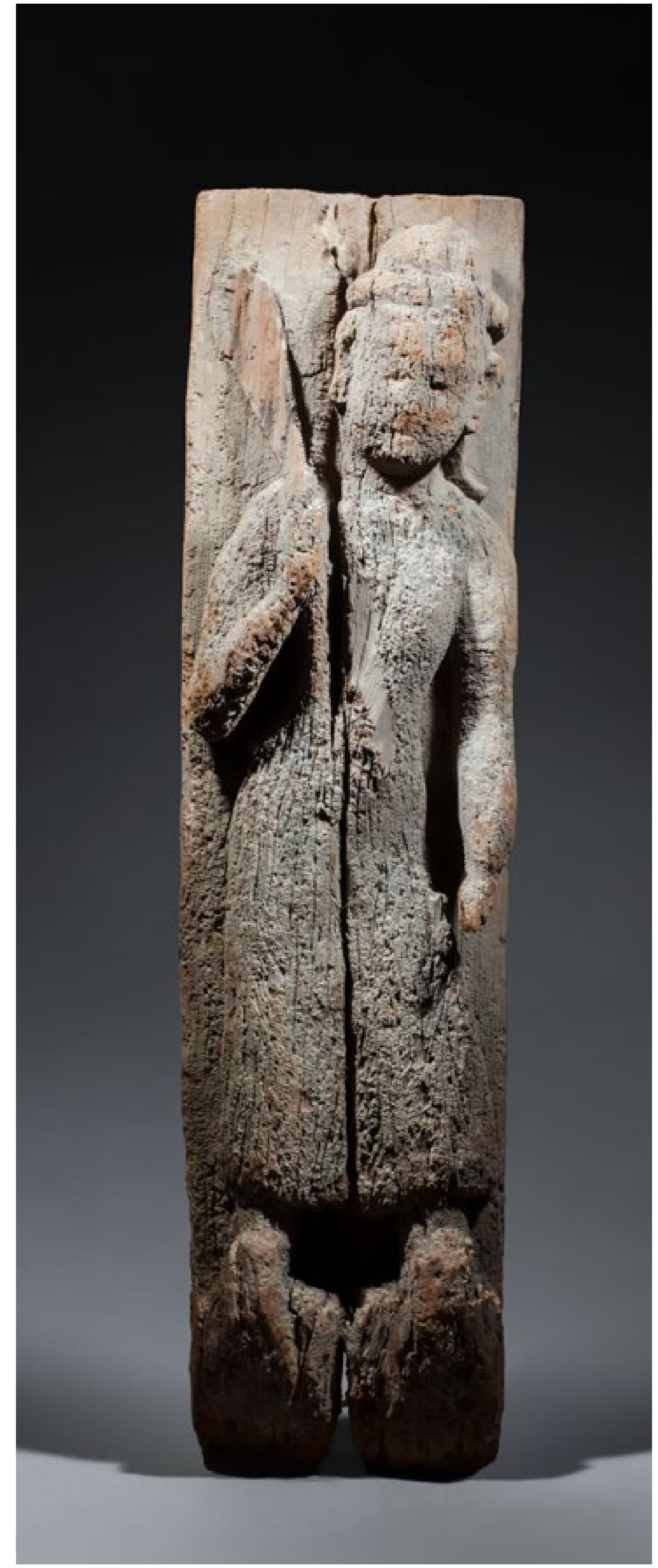
250/350 €

152
-
Statue de fertilité
représentant un couple élancé face à face
Bois, ancienne érosion localisée, pigments blancs
Népal
59 x 18 cm

400/600 €

153
-
Très ancien poteau ornemental
de la maison d’un dignitaire ou d’un chef de clan. Il présente une divinité couronnée tenant probablement une épée dans une de ses mains en signe de protection. Malgré l’érosion du temps, les formes se dessinent avec grâce.
Bois dur, très anciennes marques du temps
Népal, probablement Vallée de Katmandu, Newar
85 x 22,5 cm

300/500 €



153



155



154

154
-
Partie haute d'une échelle de maison
sculptée au sommet d'une tête de protecteur aux traits stylisés et lunaires
Bois, ancienne érosion du temps, quelques petites fissures et restes de patine brune, marques d'usage
Népal
135 x 38 cm

Publication : La Statuaire primitive de l'ouest du Népal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, Héritage Architecturale, Paris 2011, reproduit p.303

450/ 650 €

155
-
Belle échelle à cinq marches
aux belles formes équilibrées et fonctionnelles
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante résultant d'innombrables utilisations in-situ
Népal
212 x 24,5 x 11,5 cm

300/ 500 €









156
-
Masque de monastère
à cinq têtes de Citipatis (manque l'une d'elle). Il présente le visage d'un jeune moine à l'expression intense et douce.
Bois, restes de polychromie, ancienne patine et marques d'usage internes .
Tibet, Népal
31 x 26,5 cm

350/ 450 €

157
-
Masque de monastère
présentant la tête du dieu Garuda au bec aquilin dirigé symboliquement vers le ciel.
Ses yeux hémisphériques sont surmontés d'arcades sourcilières en forme de flamme. Troisième œil sur le front
Bois, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisations internes
Népal, Tibet, Région des Hautes Montagnes
32 x 28,5 cm

200/ 400 €

158
-
Intéressant masque
présentant un visage lunaire, la bouche ouverte montrant les dents
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage internes
Colline Moyenne, Népal
21,5 x 18 cm

300/ 400 €

159
-
Masque singe
ou Hanuman, au museau prognathe et à la gueule ouverte montrant les dents symboliquement
Bois dur, ancienne patine brune et marques de portage internes
Népal
33 x 21 cm

Provenance : ancienne vente Gaïa Paris du 30/05/2010, n°106 du catalogue

300/ 400 €

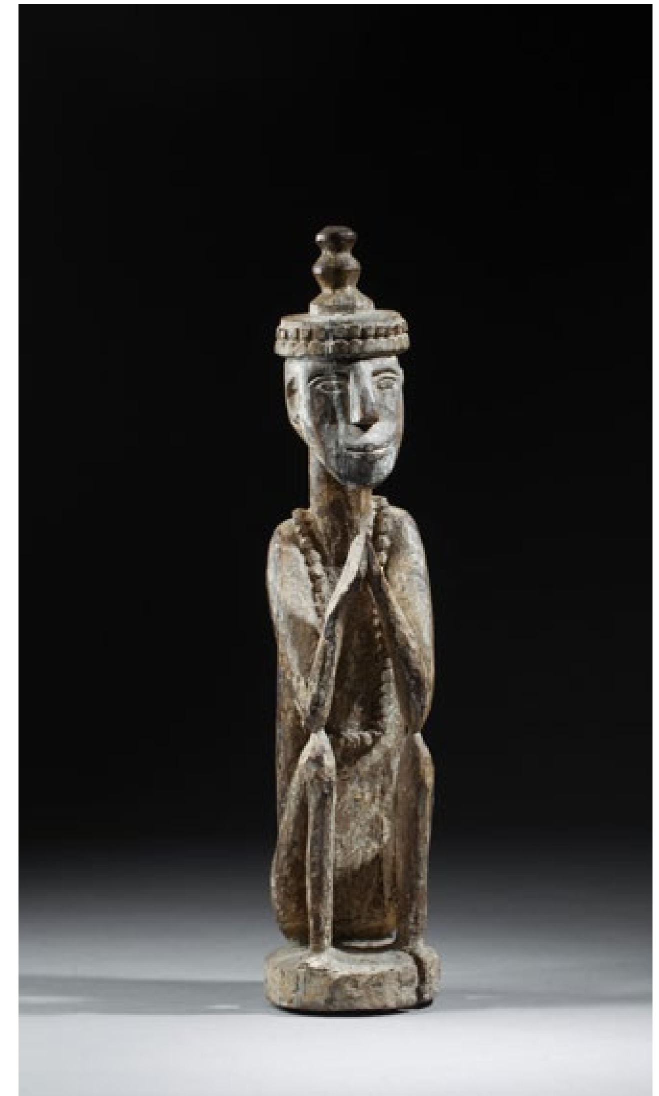


« Le sculpteur himalayen ne considère pas le matériau comme un élément neutre, il cherche le matériau qui lui parle déjà de ce qu'il cherche à dire, en limitant au minimum sa propre intervention : matière concassée pleine de glaise, qui se confond avec le tronc d'arbre dont elle émerge ; souche exprimant la torsion d'un corps en mutation; bois fibreux, avec quelques fragments d'écorce; nœud du bois. Peu importe si les nœuds laissent leurs empreintes, des trous, des scarifications, des fissures parfois; non seulement ces traces sont utilisées, mais l'œuvre en ressort humanisée. »

Liliane Durand-Dessert



161



162

160
-
Grande statue votive
présentant un personnage à l'expression intense, le visage symboliquement dirigé vers le ciel.
Bois ancienne érosion du temps et des intempéries
Népal
130 cm

350/550 €

161
-
Pilier ornemental de templion
présentant un protecteur au visage cubiste à l'expression lunaire, les mains en namasté sur le torse
Bois, traces d'argile, ancienne érosion et patine du temps
Népal, probablement Région d'Umla
77 x 21,5 cm

300/400 €

162
-
Statue
présentant un shaman assis, les mains jointes en namasté. Il porte un long collier sautoir sculpté en relief et une couronne étagée. Son visage arbore une belle expression intense accentuée par des yeux ouverts, attentifs
Bois dur, ancienne patine brune, traces épaisses de projections rituelles d'argile blanche
Népal
71 x 15 cm

500/700 €

163
-
Statue votive
présentant un personnage assis, le visage d'un dévot en admiration devant la divinité, les mains en namasté sous le menton
Bois, quelques érosions du temps, restes de patine brune
Népal
43 cm

200/300 €

164
-
Cavalier
chevauchant sa monture. Son visage arbore une belle expression douce intériorisée.
Bois, ancienne érosion localisée, pigments ocres et blancs
Népal
58 x 43 cm

200/300 €


165


166


167

165
-
Statue de possession
présentant sur la partie basse un personnage dans la même position. Elle personnifie l'esprit Ban Jhankri, le shaman primordial qui habite la forêt.
Région de Jumla, Népal.
52 x 20 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes & Jean Claude Brezillon, éditions Héritage Architectural, Paris, 2011, p.83.

200/ 400 €

167
-
Deux figures en namasté
sur autel stylisé, agrémentées d'un décor en zigzag sculpté en relief
Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse, quelques érosions du temps localisées
Népal
32 x 15 cm

120/180 €

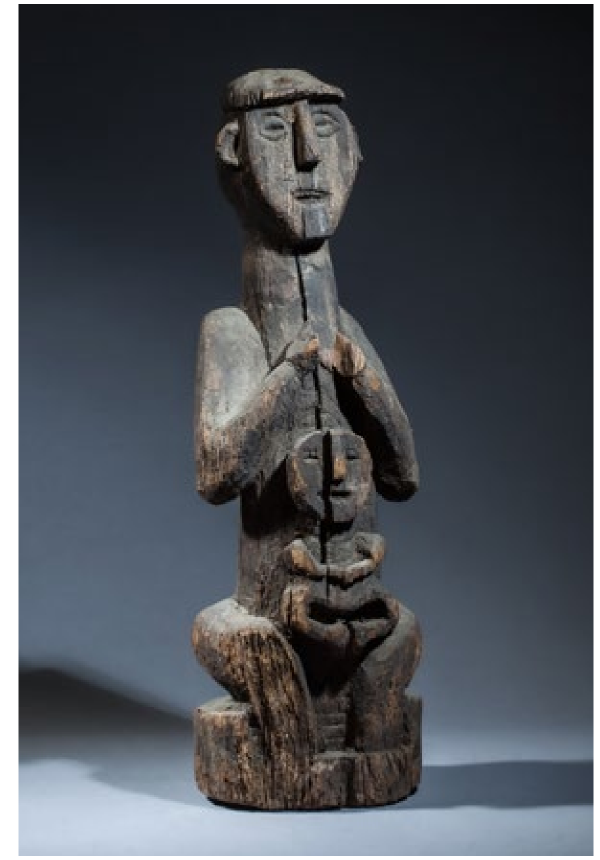
166
-
Statue protectrice des sources ou des chemins
Elle présente un personnage assis aux jambes longilignes en arc de cercle, les mains en namasté et le visage à l'expression concentrée et intemporelle.
Bois, ancienne érosion du temps
Népal
53 x 18 cm

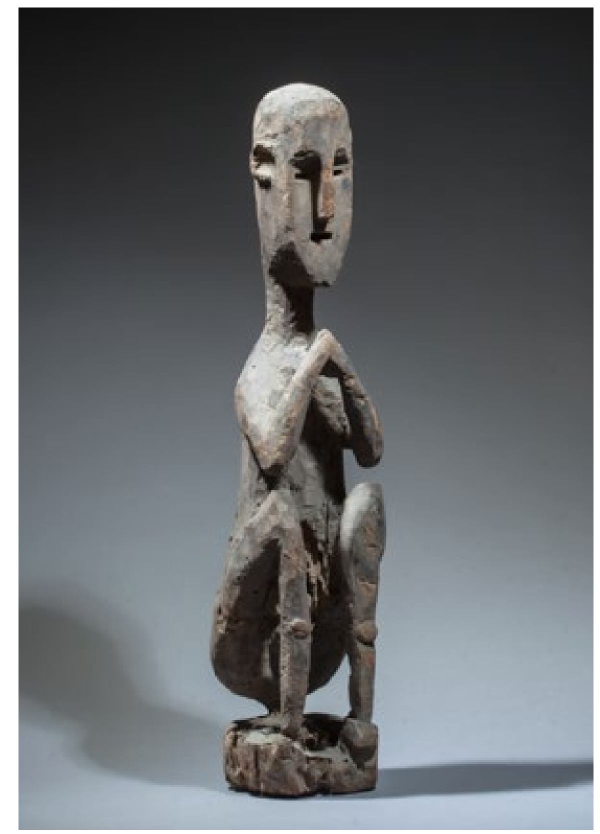
250/ 350 €

168
-
Statue
présentant un personnage agenouillé, les mains en namasté sous le menton. Son visage arbore une belle expression intense.
Bois à patine brune, quelques érosions et manques du temps
Népal
40 x 13,5 cm

250/ 450 €


169


170


172

169
-
Statue
présentant un personnage assis en namasté, son beau visage au nez longiligne et à l'expression intemporelle.
Bois, ancienne patine brune et épaisse par endroits, érosion du temps
Népal
48,5 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes, Jean Claude Brezillon, éditions Héritage Architectural, Paris, 2011, p. 331.

250/ 350 €

171
-
Ancien poteau
présentant des personnages l'un sur l'autre
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, restes de pigments et de kaolin
Népal
100 cm

200/ 300 €

170
-
Statue « de possession »
présentée assise sur un piédestal circulaire, un enfant à l'expression joyeuse posé sur ses genoux. Elle personnifie l'esprit Ban Jhankri, le shaman primordial qui habite la forêt.
Bois, ancienne patine brune épaisse par endroits
Collines Moyennes, Népal
58 x 19 cm

350/ 450 €

172
-
Figure de Dhami
en namasté
Bois, ancienne patine brune, marques et érosion du temps.
Probablement région de Jumla, Népal.
56,5 cm

80/120 €






173
-
Masque de danse
présentant un visage stylisé épuré à l'extrême et à l'expression féline
Bois dur, ancienne patine brune brillante, marques d'usage
Népal, Colline Moyenne
26 x 15 cm

300/ 400 €

174
-
Grand masque d'applique
présentant un visage courroucé personnifiant probablement un démon protecteur.
Amalgame de matières aux vertus prophylactiques avec poils de yack appliqués rituellement sur le menton
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions du temps localisées
Népal
33 x 28,5 cm

300/ 500 €

175
-
Masque de clown
le nez en trompette et le front orné de métal découpé et clouté
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Népal, Colline Moyenne
25 x 15 cm

200/ 300 €

176
-
Masque
au front bombé, les oreilles sculptées en relief
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage internes
Népal, Colline Moyenne
26 cm

250/ 350 €






177
-
Masque
aux oreilles félines et le visage juvénile aux traits stylisés et épurés à l'extrême
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage
Népal
28 x 21 cm

200/ 400 €

178
-
Intéressant masque
au visage déformé.
Bois dur à patine brune et miel brillante par endroits, anciennes marques d'usage
Népal, Colline Moyenne
17 x 12 x 6,5 cm

250/ 350 €

179
-
Masque
au nez massif, le visage juvénile à l'expression simiesque et les oreilles marquées en relief.
Bois dur ancienne patine brune et miel brillante par endroits, marques d'usage internes
Népal
23 x 20 cm

200/ 300 €

180
-
Intéressant et ancien masque
présentant un visage à la belle expression éveillée, orné d'excroissance aménagé dans les formes naturelles des racines
Bambou, ancienne patine brune
Népal
22,5 x 13,5 cm

250/ 350 €



181

181
-
Quatre louches à lait de yack
Bois dur, ancienne patine brune et blanchâtre pour l'une d'elles avec marques d'usage
Népal
42 – 46 – 32 – 30 cm

80/100 €

182
-
Grand plat collectif
à une anse
Bois dur à patine brune, striures et marques d'usage
Népal
95 x 10 x 126 cm

250/350 €

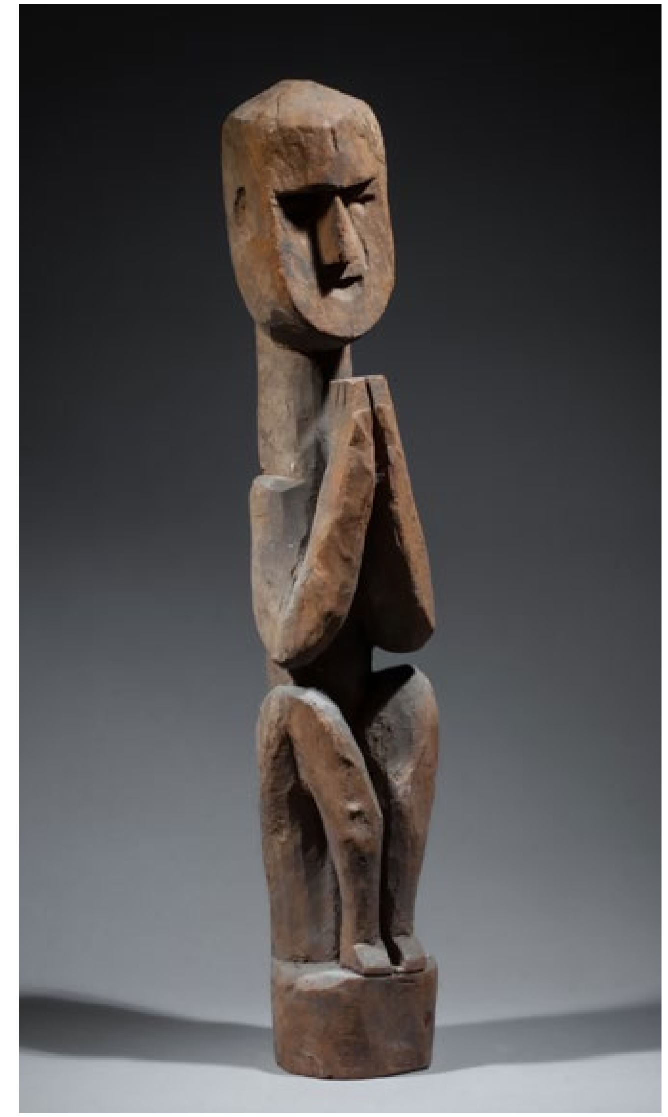
183
-
Deux grands boucliers
en rotin tressé sur armature de bois
Ancienne patine et marques d'usage
Népal ou Nord de l'Inde
102 – 135 cm

80/120 €









184
-
Pilier
présentant sur une surface un shaman debout surmonté d'un motif en forme de trèfle à quatre feuilles et sur la face arrière une cavité reliquaire aménagée d'une couronne, un réceptacle et un sein
Bois dur à patine brune, ancienne érosion du temps
Népal
73,5 x 12 cm

200/300 €

185
-
Protecteur
aux formes longilignes, les mains en signe d'accueil namasté et le visage à l'expressivité marquée
Bois, ancienne patine brune et beige
Népal, Région du Jumela
82 x 17 cm

300/400 €

186
-
Rare figure de cavalier sans sa monture
Il est présenté debout portant un pagne et un collier à double rangs, ses bras longilignes en arc de cercle dans une belle posture mouvementée.
Bois, traces de kaolin, ancienne patine et marques d'usage
Népal
86 x 32 cm

Ces statues protectrices étaient montées sur les poutres porteuses des sanctuaires et des maisons de haut rangs. D'après Jean-Luc Cortes, elles symbolisent le Dhami monté sur son comparse au cours des séances de possession oraculaire.

400/700 €
(reproduit p. 4)



187



188



190

187
-
Cinq manches de tambours chamaniques Dhyangro
ornés de nombreuses figures symboliques sculptées en relief et par incisions.
Bois, ancienne patine miel et brune avec belles marques d'usage, tissus.
Népal
49 – 32 -51 – 34 – 39 cm

120/180 €

189
-
Trois ouvrages :
- HIMALAYA - Art chamanique népalais, éd. Galerie Le Toit du Monde
- HIMALAYA - Ghurras de la ferme au musée, du paysan au collectionneur, éd. Galerie Le Toit du Monde
- HELD (Suzanne) & SEGUIN (Gilles), Népal, Magies de l'Orient, GEO, éd. Hermé

15/20 €

188
-
Neuf battoirs
en bois, avec belles patines et marques d'usage
Népal
De 26 à 61 cm

100/150 €

190
-
Sculpture votive
présentant un personnage debout les mains en namasté. Son visage à la bouche cubiste arbore une belle expressivité lunaire et protectrice.
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Népal, district de Jumla.
36,5 cm

Publication : La statuaire primitive de l'Ouest du Nepal, Jean Luc Cortes, Jean Claude Brezillon, éditions Héritage Architectural, Paris, 2011, p.173 et p.343.

250/450 €



191



192



193



194

191
-
Masque de temple
présentant un visage expressif de type art brut
Bois dur, éclats sur le bas d'une lèvre, ancienne patine et marques d'usage
Népal
34 x 40 cm

150/300 €

192
-
Masque
à l'expressivité marquée à la bouche ouverte montrant les dents
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage
Népal
32 x 19 cm

200/300 €

193
-
Masque aux pommettes saillantes
la bouche ouverte montrant les dents et le front bombé. Il porte une boucle à l'oreille gauche
Bois, ancienne patine brune, traces de pigments rouges, fer découpé et marques d'usage internes
Népal
23,5 x 18 cm

250/350 €

194
-
Masque de dignitaire
à l'expression courroucée
Bois dur, traces de pigments, restes de patine brune, marques d'usage et du temps
Népal
25 x 22 cm

250/350 €

195
-
Masque de danse
présentant un visage juvénile, la bouche à cavité rectangulaire et les oreilles sculptées en relief symboliquement.
Bois dur, ancienne patine brune et miel par endroits
Népal, Colline Moyenne
27 x 18,5 cm

200/300 €

196
-
Masque d'ogre
à la bouche démesurée lui conférant une expressivité vorace
Bois ancienne patine brune et miel, marques d'usage
Népal
30 x 18,5 cm

200/400 €

197
-
Encadrement de porte d'habitation
de notables gravés et sculptée en rond de bosse
d'un décor de spirales et motifs géométriques,
quelques animaux et divinités centrales
Bois dur, ancienne patine brillante et épaisse par
endroit, le linteau du bas rajouté postérieurement
Vallée de Katmandu, Népal
153 x 150 cm

200/400 €

(reproduit en 4e de couverture)

198
-
Masque
aux pommettes angulaires et visage à
l'expressivité marquée.
Bois, restes de crins de cheval incrustés sur la lèvre
supérieure, ancienne patine brune et marques
d'usage internes
Népal, Colline Moyenne
33 x 19 cm

150/250 €

199
-
Masque zoomorphe
le museau en projection s'inscrivant dans un
espace lunaire
Bois, traces de pigments et de polychromie,
ancienne patine et marques d'usage, petits éclats
sur la lèvre inferieure
Népal
31 x 23 cm

150/250 €

200
-
Masque demi-heaume
Fer découpé martelé patiné par l'usage et le temps
Népal
22,3 x 20 cm

120/180 €

201
-
Petit masque d'applique
présentant probablement le dieu singe
Bois dur, restes de chromie verte, ancienne patine
d'usage brune
Népal, Région des Basses Terres
20,5 x 13 cm

80/120 €

202
-
Très ancien pilier de pont
présentant un templion stylisé à plusieurs colonnes
et des registres étagés
Bois raviné par le temps, présence de lichen
Népal
H : 69,5 cm

200/300 €



208

203
-
Masque de danse
présentant un visage à l'expression hiératique
et un nez longiligne
Bois, peau de yak cloutée, ancienne patine
brune et marques d'usage
Népal, Colline Moyenne
28 x 15 cm

150/250 €

204
-
Masque
à l'expressivité marquée, bouche grande
ouverte et nez en relief
Ancienne patine brune et miel, marques
d'utilisation internes
Colline Moyenne, Népal
29 x 18 cm

150/250 €

205
-
Masque
aux oreilles sculptées en relief et visage juvénile.
Bois ancienne patine rousse et brune, traces de
portages internes
Népal, Colline Moyenne
26 x 18 cm

100/150 €

206
-
Masque
avec excroissance sur le front, ancienne patine
d'usage miel et brune
Traces de pigments fétiches internes et
externes
Népal
35 x 18 cm

200/300 €

207
-
Petit masque d'enfant
Bois dur, ancienne patine brune et rousse
Népal
22 x 12 cm

120/180 €

208
-
Grand masque
à mâchoire articulée présentant une tête
féline.
Papier mâché polychrome, poils de yak ou
cheveux, marques d'usage
Bhoutan ou Nord Népal
33 cm

80/120 €



202



68



209

209
-
Bouclier
en peau de yack, fer forgé à patine brune du temps et marques d'usage
Népal
40 cm

30/50 €

210
-
Ensemble :
- deux dagues rituelles Phurbus
- un manche de tambour Dhayngro orné de motifs symboliques et de têtes ancestrales
Bois dur à patine brune et rousse brillante par endroit, tissu rouge, anciennes marques d'usage
Népal
26,5 ; 40 et 27 cm

120/180 €

211
-
Trois manches Dhyangro
ornés de nombreuses figures symboliques en relief et par incisions.
Bois, ancienne patine miel et brune avec belles marques d'usage, tissu
Népal
47- 51 -54 cm

80/120 €

212
-
Quatre manches de tambours chamaniques Dhyangro
ornés de nombreuses figures symboliques en relief et par incisions. L'un d'entre eux recouvert sur la pointe d'une épaisse feuille de cuivre.
Bois, ancienne patine miel et brune avec belles marques d'usage, tissus
Népal
29 – 41 – 36 - 39 cm

100/150 €

213
-
Neuf battoirs
en bois avec ancienne patine brune et miel, belles marques d'usage
Népal
De 27 à 37 cm

100/150 €

214
-
Huit battoirs
en bois à patine miel et brune, belles marques d'usage
Népal
De 26 à 36 cm

100/150 €

215
-
Ensemble :
- une ancienne bassine à libation en cuivre martelé, découpé et assemblé. Elle repose sur quatre pieds quadrangulaires,
- une poire à poudre
- un tambourin de cérémonie bouddhiste en peau de yak et tissu
- une baguette à quatre oiseaux en bois avec ancienne patine d'usage
- un très ancien ornement cultuel triangulaire avec personnages assis les parties génitales en évidence, probablement associé à un rite tantrique
- et un pendentif avec couvercle amovible en bronze
Népal, Inde
22x31 - 45x13- 9,5- 43,5x4- 12x14,5 - 18 cm

250/350 €

216
-
Ensemble :
de trois bracelets d'archets et deux boucliers circulaires en bois et peau de yack
Ancienne patine brune, brillante et épaisse par endroits, marques d'usage
Népal
13,5 x 14,5 -15,5 x 14,5 -13,5 x 14 – 23,5 - 33 cm

250/350 €

217
-
Ensemble
de 7 oiseaux votifs, de tablettes gravées, trois empreintes et un objet indéterminé
Bois avec ancienne patine d'usage et du temps
Népal

200/400 €

218
-
Paire de timbales rituelles
de monastère
Métal composite, tissu probablement postérieur
34 x 34 cm

200/400 €

219
-
Deux très beaux pots à lait
leur anse sculptée en forme de tête de rapace au bec aquilin, ils sont gravés de motifs tressés et géométrisés
Bois, ancienne patine brune et importantes marques d'usage
Népal
29,7 x 20 – 29,7 x 25 cm

200/300 €

220
-
Quatre très beaux pots à lait
leur anse sculptée en forme de tête de rapace au bec aquilin, ils sont gravés de motifs tressés et géométrisés
Bois, ancienne patine brune et importantes marques d'usage
Népal
23,5 - 22,5 – 23- 22 cm

200/300 €

221
-
Ensemble :
de trois grelots à décor et inscriptions gravées, partie haute d'un moulin à prière, un bracelet en métal argentifère cassé à recoller, une serrure en fer forgé, trois petits grelots, une cloche de monastère, trois ornements, une figure d'autel shaman en namasté, un ornement en cristal de roche, une clef et un bronze en forme de pavot
Népal

200/400 €



108





Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT / Lot / semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et / ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.
The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS
Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris): We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Camille Maréchaux
Photographies : Virginie Rouffignac

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

COLLECTION J.L. CORTÈS

Samedi 22 avril 2023
14h30

—

Salle VV
T +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Nom et prénom / Name and first name ....
....
Adresse / Address ....
....
C.P .... Ville ....
Télephone(s) ....
Email ....
RIB ....
Signature ....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
rbeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

